

SZKOŁA FOTOGRAFII



formaty

PROGRAM KURSU FOTOGRAFII CYFROWEJ
stopień podstawowy

www.formaty.pl

Szkoła Fotografii FORMATY © rok założenia:2001

ZAJĘCIA PIERWSZE

Podstawy fotografii w praktyce

- rodzaje i typy aparatów fotograficznych
- matryca w aparacie cyfrowym jako materiał światłoczuły
- rodzaje obiektywów
- ochrona i czyszczenie obiektywów

Zajęcia praktyczne z oświetleniem

- obsługa lamp studyjnych
- wpływ kierunku oświetlenia na plastykę twarzy

ZAJĘCIA DRUGIE

Podstawy fotografii - Ustawienia funkcji aparatu

- parametry ekspozycji: czas, przysłona, ISO
- tryby pracy aparatów fotograficznych (P, Av (A), Tv (S), M)
- rodzaje pomiarów światła w aparatach fotograficznych

Głębia ostrości

- głębia ostrości - jej zastosowanie i wpływ na zdjęcie
- barwoczułość, „balans bieli”

Praktyczne zastosowanie trybów pracy aparatu

- ćwiczenia w studio: wykorzystanie trybów Av, Tv, M w praktyce
- (temat samodzielny – „Bliska osoba”)

ZAJĘCIA TRZECIE

Wstęp do kompozycji obrazu fotograficznego

- „złoty podział”
- „mocne” punkty obrazu
- rodzaje kompozycji i ich zastosowanie
- kontrast barwny

Balans bieli

- rodzaje ustawień balansu bieli
- uzyskanie prawidłowych kolorów na fotografii

Ćwiczenia z aparatem fotograficznym

- ustawienie balansu bieli
- wpływ ustawień balansu bieli na kolory w fotografii

ZAJĘCIA CZWARTE

Fotografia architektury

- wstęp do fotografii architektury
- sposoby korygowania perspektywy
- projekcja multimedialna

Fotografia nocna

- fotografia nocna – zagadnienia techniczne
- sprzęt niezbędny przy fotografowaniu na długich czasach

Portret charakterystyczny

- zastosowanie technik specjalnych low-key, high-key
- (temat samodzielny – „Linia prosta”)

ZAJĘCIA PIĄTE

Sesja plenerowa „miasto nocą” Fotografia pejzażowa

- zagadnienia techniczne
- pejzaż fotograficzny jako zjawisko estetyczne – prezentacja multimedialna
- długie czasy naświetlania - ćwiczenie

Sesja plenerowa „Pejzaż” - osobny plener wyjazdowy

ZAJĘCIA SZÓSTE

Idee i założenia fotoreportażu

- fotoreportaż jako zjawisko estetyczne
- techniczne aspekty fotografii reporterskiej
- prawo prasowe, prawa autorskie i prawa pokrewne
- (temat samodzielny - „Dookoła mnie”)

Magia fotografii analogowej

- podstawowe ciemniowe procesy fotograficzne w fotografii czarno-białej
- negatyw i pozytyw
- ciemnia fotograficzna – wykonanie luksografii

ZAJĘCIA SIÓDME

Makrofotografia – małe jest piękne

- zagadnienia techniczne
- potrzebne akcesoria: soczewki, pierścienie, obiektywy makro
- ćwiczenia w studio
- (temat samodzielny – „Blisko, jak najbliżej”)

Omówienie zdjęć powstałych podczas zajęć

ZAJĘCIA ÓSME

Programy graficzne

- rodzaje zapisu obrazu cyfrowego – JPEG, TIFF
- RAW – cyfrowy negatyw i inne formy zapisu plików fotograficznych
- podstawy obróbki fotografii w programach graficznych
- tworzenie panoram i montaż zdjęć (opcjonalnie)

ZAJĘCIA DZIEWIĄTE

Filtry fotograficzne – tajemnica ukryta w szkiełkach

- rodzaje filtrów fotograficznych i ich zastosowanie
- filtry UV, połówkowe, szare neutralne, polaryzacyjne, efektowe
- zasady mieszania barwnych światła

Sesja fotograficzna

- praca w studio z zastosowaniem filtrów oświetleniowych
- (temat samodzielny - „Kolorowy świat”)

ZAJĘCIA DZIESIĄTE

Fotografia reklamowa - „Moda”

- przygotowanie do sesji fotograficznej z modelką

Fotografia katalogowa przedmiotów

- podstawowe sposoby oświetlania różnorodnych powierzchni przedmiotów – ćwiczenie
- fotografia przedmiotów ze szkła i metalu

ZAJĘCIA JEDENASTE

Sesja fotograficzna „Moda”

- sesja fotograficzna z udziałem wizażysty i modelek

ZAJĘCIA DWUNASTE

Praktyczne zastosowanie lampy błyskowej

- wypełnianie flashem czyli praktyczne wykorzystanie lampy błyskowej
 - funkcje lampy błyskowej – TTL, multi, manual
 - wpływ zmiany kąta głowicy lampy błyskowej na fotografowany obraz
- Podsumowanie zajęć oraz prezentacja i ocena prac uczestników

Przygotowanie prac do wystawy