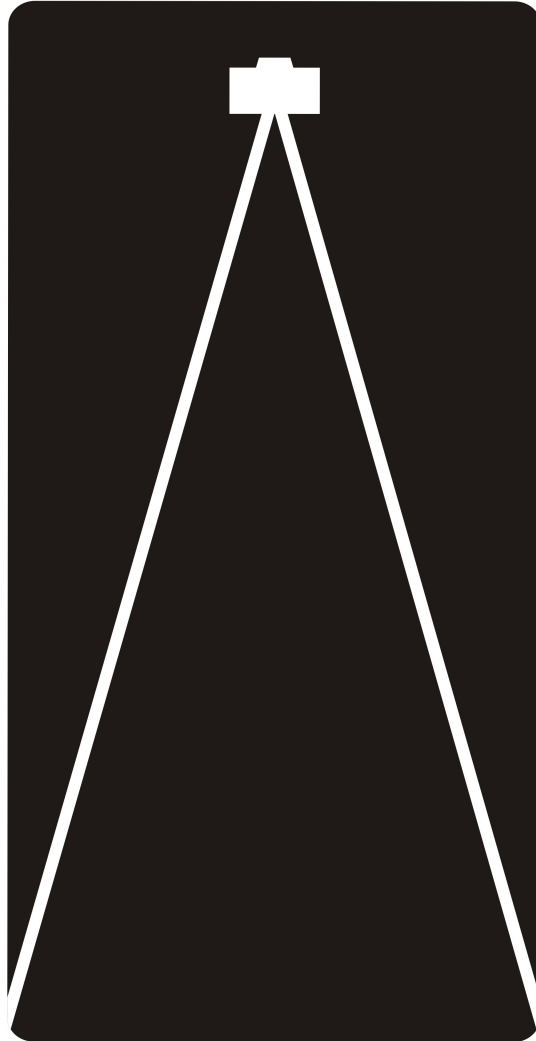


SZKOŁA FOTOGRAFII



formaty

**program warsztatów
fotografia analogowa**

Szkoła Fotografii FORMATY © 2001

ZAJĘCIA PIERWSZE

Aparaty analogowe i ich funkcje

- rodzaje i typy aparatów fotograficznych
- rodzaje i zastosowanie obiektywów
- pomiar światła - pomiary próbne w studio
- tryby pracy aparatu PASM

ZAJĘCIA DRUGIE

Luksografia

- praca w ciemni – luksografia jako pierwszy obraz
- obsługa powiększalnika fotograficznego
- proces pozytywow
- rodzaje papierów fotograficznych

ZAJĘCIA TRZECIE

Fotografia otworkowa

- omówienie specyfiki obrazu
- przykłady prac
- budowa kamery

Pierwsze próby

- naświetlanie na papierze
- wywoływanie papierów

ZAJĘCIA CZWARTE

Plener otworkowy

- **ćwiczenie:** temat: „MIEJSCA NIEDOSTĘPNE” – fotografowanie własnoręcznie zbudowanym aparatem otworkowym

ZAJĘCIA PIĄTE

Plener fotograficzny – naświetlenie czarno-białego negatywu

- street foto , portret

ZAJĘCIA SZÓSTE

Ciemnia fotograficzna

- wywoływanie negatywu czarno-białego
- obróbka materiału negatywowego (temat samodzielny „Kontrast”)

ZAJĘCIA SIÓDME

Ciemnia pozytywowa

- wykonanie stykówki
- wykonanie prawidłowej odbitki fotograficznej
- zmiany kontrastowości

ZAJĘCIA ÓSME

Ciemnia pozytywowa

- wykonywanie odbitek
- technika maskowania i doświetlania

ZAJĘCIA DZIEWIĄTE

Długie czasy naświetlania w fotografii

- ruchome obiekty w studio fotograficznym- długie czasy w fotografii studyjnej
- **ćwiczenie:** temat „BYŁO, JEST, BÓDZIE...” – technika pódzla świetlnego, multiekspozycja, długie czasy naświetlania
- kreowanie obrazu poprzez wykorzystanie różnorodnych źródeł światła - fotografowanie martwej natury

ZAJĘCIA DZIESIĄTE

Estetyczne środki wyrazu

- czym jest głębia ostrości i jak ją stosować
- głębia ostrości w portrecie (stosowanie filtrów szarych)

Fotografia portretowa – ćwiczenia w studio

- portret klasyczny i charakterystyczny

ZAJĘCIA JEDENASTE

Ciemnia pozytywowa

- wykonywanie odbitek
- technika maskowania i doświetlania

ZAJĘCIA DWUNASTE

Analogowe techniki specjalne

- zastosowanie kreskowych błon graficznych – grafizacje, relief, pseudosolaryzacja

Analogowe techniki specjalne

- chemiczne tonowanie czarno-białej odbitki fotograficznej

ZAJĘCIA TRZYNASTE

Podsumowanie warsztatów fotograficznych. Omówienie rezultatów na przykładach powstałych fotografii.