

SZKOŁA FOTOGRAFII



formaty

PROGRAM KURSU FOTOGRAFII TRADYCYJNEJ
stopień zaawansowany

www.formaty.pl

Szkoła Fotografii FORMATY © rok założenia:2001

ZAJĘCIA PIERWSZE

Kompozycja obrazu – idea kadru

- złudzenia optyczne
- **zaawansowane pojęcia kompozycji obrazu: operowanie plamą w obrazie fotograficznym**
- przełożenie koloru na skalę szarości
- **wpływ obiektywów na obraz (ziarno na negatywie, efekt bokeh)**
- skanowanie negatywów - wstęp

ZAJĘCIA DRUGIE

Długie czasy naświetlania w fotografii

- budowa kamery otworkowej
- pierwsze próby naświetlania papieru i wywoływania naświetlonych materiałów
- efekt Schwarzschilda

ZAJĘCIA TRZECIE

Długie czasy naświetlania w fotografii cz.II

- **wielki format w studio**
- sporządzanie odbitek stykowych z wywołanych negatywów
- **plener jednodniowy w weekend**

ZAJĘCIA CZWARTE

„Siła fotografii” - pomiar światła i obróbka negatywowa

- zaawansowane stosowanie metod pomiaru – pomiar punktowy
- omówienie uproszczonego systemu strefowego opracowanego przez Anselę Adamsa i Freda Archera
- **zaawansowane techniki wywoływania: akutanacja, forsowanie, maksymalne wyzyskiwanie czułości filmu cz/b**

ZAJĘCIA PIĄTE

- **Analogowe techniki specjalne:** pseudosolaryzacja na papierze barytowym

ZAJĘCIA SZÓSTE

- **Analogowe techniki specjalne:** zastosowanie płynnej emulsji światłoczułej, zdjęcia na różnych podłożach

ZAJĘCIA SIÓDME

- **Analogowe techniki specjalne:** zastosowanie płynnej emulsji światłoczułej, zdjęcia na różnych podłożach cd.

ZAJĘCIA ÓSME

„Wyobraźnia i kreatywność” cz.I – wybór tematu i przygotowanie fotografii pod konkurs, festiwal lub wystawę fotografii.

- reinterpretacja istniejącego obrazu przy wykorzystaniu inscenizacji i aranżacji planu fotograficznego oraz modyfikacji przeprowadzanych pod powiększalnikiem
- przygotowanie realizacji, prezentacje multimedialne
- opracowywanie odbitek wystawowych.

ZAJĘCIA DZIEWIĄTE

„Wyobraźnia i kreatywność” cz.II - realizacja

- reinterpretacja istniejącego obrazu przy wykorzystaniu inscenizacji i aranżacji planu fotograficznego – realizacja projektu
- zaawansowane metody opracowywanie pozytywu w ciemni

ZAJĘCIA DZIESIĄTE

- **Portret charakterystyczny:** ćwiczenia z kreatywnym użyciem aparatu średnioformatowego w studiu

ZAJĘCIA JEDENASTE

- **Analogowe techniki specjalne:** naświetlanie negatywów i zaawansowana obróbka papierów na podłożu barytowym, papiery “warm tone”.

ZAJĘCIA DWUNASTE

- **Analogowe techniki specjalne:** chemiczne tonowanie czarno-białej odbitki fotograficznej (sepia, tonowanie w selenie)
- proces archiwalny
- **“Tajemnice powiększalników” Czyli czemu ciemniowi wirtuozi używają specyficznych rozwiązań w technice powiększania.**

ZAJĘCIA TRZYNASTE

- **analogowe techniki specjalne:** chemiczne tonowanie czarno-białej odbitki fotograficznej czyli jak się opracowywuje odbitki pod wymagania muzealne i kolekcjonerskie.

ZAJĘCIA CZTERNASTE

- **analiza obrazu w procesie skanowania**, realizacja wysokiej jakości odbitek fine art, profesjonalne metody archiwizacji i oprawy fotografii.
- **System współpracy z profesjonalnymi laboratoriami.**

ZAJĘCIA PIĘTNASTE

- odbijanie wybranych fotografii na profesjonalnych powiększalnikach.

ZAJĘCIA SZESNASTE

• odbijanie wybranych fotografii na profesjonalnych powiększalnikach

Przygotowanie fotografii pod wystawę w siedzibie Formatów.