

SZKOŁA FOTOGRAFII



formaty

PROGRAM KURSU FOTOGRAFII ANALOGOWEJ

www.formaty.pl

Szkoła Fotografii FORMATY © rok założenia:2001

ZAJĘCIA PIERWSZE

Aparaty i ich funkcje

- rodzaje i typy aparatów analogowych
- rodzaje i zastosowanie obiektywów
- pomiar światła - pomiary próbne w studio
- obsługa sprzętu studyjnego – wstęp

Luksografia

- praca w ciemni – luksografia jako pierwszy obraz

ZAJĘCIA DRUGIE

Fotografia otworkowa

- omówienie specyfiki obrazu
- pokaz prac
- budowa kamery

Pierwsze próby

- naświetlanie na papierze
- wywoływanie papierów

ZAJĘCIA TRZECIE

Plener otworkowy

- **ćwiczenie:** temat: „MIEJSCA NIEDOSTĘPNE” – fotografowanie własnoręcznie zbudowanym aparatem otworkowym

Ciemnia fotograficzna - część I

- podstawowe ciemniowe procesy fotograficzne

ZAJĘCIA CZWARTE

Ciemnia fotograficzna - część II

- wywoływanie negatywów czarno-białych
- obróbka materiału negatywowego
- (temat samodzielny „Kontrast”)
- wywoływanie otworków

ZAJĘCIA PIĄTE

Estetyczne środki wyrazu

- czym jest głębia ostrości i jak ją stosować
- głębia ostrości w portrecie (stosowanie filtrów szarych)

Fotografia portretowa – ćwiczenia w studio

- portret klasyczny i charakterystyczny

ZAJĘCIA SZÓSTE

Ciemnia fotograficzna - część III

- obsługa powiększalnika fotograficznego
- proces pozytywowo
- rodzaje papierów fotograficznych
- wykonanie prawidłowej odbitki fotograficznej
- praca w ciemni – kopiowanie fotografii
- zmiany kontrastowości, „maskowanie” odbitek

Przygotowanie do pleneru „fotografia nocna”

- ustalenie parametrów ekspozycji i ich wpływ na efekt końcowy
- efekt Schwarzschilda, „bracketing”, redukcja „szumów”

ZAJĘCIA SIÓDME

Plener fotograficzny – miasto nocą

„Siła fotografii” - pomiar światła i kompozycja

- pomiar matrycowy ,punktowy, centralny - wprowadzenie do systemu strefowego Ansel Adamsa.

Kompozycja obrazu – idea kadru

- złoty podział kadru
- zaawansowane pojęcia kompozycji obrazu: operowanie plamą w obrazie fotograficznym
- złudzenia optyczne

ZAJĘCIA ÓSME

Długie czasy naświetlania w fotografii

- ruchome obiekty w studio fotograficznym- długie czasy w fotografii studyjnej
- **ćwiczenie:** temat „BYŁO, JEST, BĘDZIE...” – technika pędzla świetlnego, multiekspozycja, długie czasy naświetlania
- kreowanie obrazu poprzez wykorzystanie różnorodnych źródeł światła - fotografowanie martwej natury

ZAJĘCIA DZIEWIĄTE

Ciemnia fotograficzna - cz. IV

- **analogowe techniki specjalne:** zastosowanie kreskowych błon graficznych – grafizacje i relief, pseudosolaryzacja
- **analogowe techniki specjalne:** chemiczne tonowanie czarno-białej odbitki fotograficznej

ZAJĘCIA DZIESIĄTE

Emulsja światłoczuła

- **analogowe techniki specjalne:** zastosowanie płynnej emulsji światłoczułej, zdjęcia na różnych podłożach

ZAJĘCIA JEDENASTE

Emulsja światłoczuła cd.

- **analogowe techniki specjalne:** zastosowanie płynnej emulsji światłoczułej, zdjęcia na różnych podłożach

ZAJĘCIA DWUNASTE

Fotografie na papierze barytowym

- analogowe techniki specjalne: naświetlanie i obróbka papierów na podłożu barytowym

Podsumowanie warsztatów fotograficznych

Omówienie i przygotowanie prac do wystawy końcowej